

---

# Magisk musikk i Moss

Moss Spellemannskompani fornyet repertoaret

(av Trygve B. Leergaard)

---

*Moss Spellemannskompani er kjent for godt samspill og fengende arrangementer. Med støtte fra Norsk Musikkråd har orkesteret nå i samarbeid med komponist og arrangør Skjalg Bjørstad fornyet sitt repertoar for å styrke motivasjon og ferdigheter. Prosjekt 'Magisk Musikk' er i mål og Moss Spellemannskompani ser frem til å dele resultatet fra ulike lokale, regionale og nasjonale scenekanter.*

Moss Spellemannskompani ble etablert av Heidi og Otto Kiss i 1992 og har gjennom mange år gjort seg bemerket i trekkspillmiljøet med samspilte besetninger og spennende arrangementer. Med støtte fra Norsk Musikkråd i 2015 utvidet dirigent Otto Kiss orkesterets mangeårige samarbeid med komponist og arrangør Skjalg Bjørstad for å etablere et nytt, skreddersydd repertoar for Moss Spellemannskompani. Multi-musikeren og trekkspillfenomenet Skjalg Bjørstad er kjent for å levere velbalanserte flerstemte arrangementer der hver stemme bidrar til helheten. Målbeskrivelsen fra Otto Kiss var klar: orkesteret trengte et nytt repertoar for å sikre langsiktig utvikling, rekruttering og fornyet engasjement hos orkesterets (yngre) musikanter.

## **Magisk og sukkersøt filmmusikk**

Gjennom sommeren og høsten har Bjørstad jobbet iherdig med nye arrangementer som Moss Spellemannskompani fortløpende har øvet inn. I november kulminerte prosjektet med et seminar ledet av Skjalg Bjørstad, avsluttet med en intim konsert der flere av de nye arrangementene ble urfremført. Otto Kiss er storfornøyd med resultatet. – Vi har fått en helt fantastisk orkestrering av magisk musikk fra Harry Potter filmene, sier han entusiastisk. - Dette er en ny type musikk som fenger vår yngre garde, men som også krever høy presisjon i utførelsen, sier han. – Skjalg har arrangert en medley med syv selvstendige deler, de første delene har vi spilt og de fungerer aldeles strålende, forklarer Kiss. – Men, arrangementene med animé musikk fra Japan slo kanskje enda mer an blant unge og voksne musikanter, sier han videre. I Skarmyra Allaktivitetshus lot publikum seg villig henføre av Kokoro No Kakera (Fragments of Hearts), skrevet av Joe Hisaishi for et Studio Ghibli spill. Ingen var i tvil om at musikken var søt. – Nu skal vi spinne sukkerspinn og trekke kaniner opp av hatten, proklamerte dirigent Skjalg Bjørstad før han talte i gang orkesteret. Og magisk ble det. – Det er bare å glede seg til nyttårskonserten vår i januar, da har vi med vokalist, supplerte Otto Kiss.

## **Livlige folketonen**

Det nye repertoaret til Moss Spellemannskompani inkluderer også tradisjonelle og livlige elementer som *Gammel Reinlender*, *Novelty Polka* av Bjørn Tuv Dahl og klassikeren *Tango for To* av Alf Prøysen og Bjarne Amdahl. – Dette blir grunnlaget for konkurranserepertoaret vårt i 2016, avslører Otto Kiss. – De er fengende, raske og drivende godt arrangert, sier han fornøyd. Kiss røper videre at Moss

Spellemannskompani snuser litt på rock sjangeren og vil ha flere spennende folketoner i ermet det kommende året.

### **Skjalgs metode**

Under øvingsseminaret i Moss fikk musikantene i Moss Spellemannskompani nyte godt av Skjalg Bjørstads smittende energi og musikalitet. – Skalg imponerte oss med sin overføring av musikkforståelse og kunnskap, sier Otto Kiss. – Med morsomme historier og treffende billedlige sammenligninger formidlet han både musikalsk forståelse og tekniske instruksjoner. - Jeg har aldri vært borte i noen annen musiker som både arrangerer og spiller musikk som er så gjennomarbeidet, samtidig som han begrunner det faglige og det viktige i hvert musikkstykke, sier Kiss.



Skjalg Bjørstad gjorde seg bemerket ved å dirigere Moss Spellemannskompani med elektrisk bass, lune forklaringer og vennlig fokus på helhet og noen utvalgte viktige detaljer. Deltagerne, 20 musikanter i alderen 11 til 69 år, satt som tente lys gjennom lange og krevende økter. Samtlige ga entusiastisk uttrykk for at det friske pustet fra nord tilførte effektiv øving og høy kvalitet.

### **Et unikt prosjekt**

Skjalg Bjørstad var på sin side imponert over orkesterets prestasjoner og resultatene av en intensiv seminarhelg. - Det er gøy å øve når alle er lydhøre og når de aller fleste kjenner en naturlig musisering innen periodene på 8 takter, sier han. Under konserten i Skarmyra Allaktivitetshus i Moss presiserte Bjørstad for publikum at det som foregår i og rundt Moss Spellemannskompani er relativt unikt, også i nasjonal målestokk. Han trakk spesielt frem fokuset på rekruttering, og kombinasjonen av unge og voksne som jobber systematisk med samspill i felles øvinger. – Det er ingen andre steder i Norge som driver på denne måten, og det har vært veldig artig å være med, sier Bjørstad.

Dirigent Otto Kiss og Moss Spellemannskompani gleder seg til vise frem sitt nye repertoar og har planlagt flere lokale konserter så vel som deltagelse under DM og NM på trekkspill i 2016. – De som ønsker å følge med på aktivitetene våre kan holde øye med websiden vår ([www.spellemann.org](http://www.spellemann.org)), sier Kiss.



*Til venstre:* Heidi og Otto Kiss gleder seg til å lede Moss Spellemannskompani under fremføring av nytt repertoar arrangert av Skjalg Bjørstad. *Til høyre:* Skjalg Bjørstad og italienske Roberto Palermo improviserte et arrangement av Csárdás under høstkonserten til Moss Spellemannskompani der Roberto Palermo er aktiv musiker og instruktør.

### **Fengende konsert**

Høstkonserten til Moss Spellemannskompani ble en berikende opplevelse for godt over 80 publikummere. De aller yngste i Minirekruttorkesteret viste at de begynner å få godt trykk på samspillet sitt. Til slutt, etter orkesterets fremføring av de nye stykkene, demonstrerte mesteren selv hvordan melankolske russiske valser, stramme norske marsjer og raske danser skal fremføres. Prikken over i'en ble satt med et improvisert samspill der Bjørstad og italienske Roberto Palermo fremførte *Csárdás* av Vittori Monti i et forrykende tempo. Ingen blant tilhørerne var i tvil om at Østfold har et levende trekkspillmiljø som leverer kvalitet og god underholdning.

- - -

*(Manuskript for artikkel trykket i Trekkspillnytt nr. 5, 2015)*